

Note : La 3e colonne de la pondération ne concerne que le programme de Soins Infirmiers (180.A0).

Approbation ministérielle : le 27 mai 1999 ;

Titre : Arts, littérature et communication

Unités : 54,66

No : 500.45

Cohorte : 2010-2012

Nbr d'hres : 1335

Conditions particulières d'admission : Aucune

SESSION 1 AUTOMNE 2010		Compétence(s)	Pond.	Unités
Formation générale commune, propre et complémentaire				
109-101-MQ	Activité physique et santé	4EP0	1-1-0-1	1,00
601-101-MQ	Écriture et littérature	4EF0	2-2-0-3	2,33
FGC-001-SW ¹	Formation générale complémentaire (Préalable : aucun sauf L.M.)		3-0-0-3	2,00
Formation spécifique				
502-AD0-SW	Exploration du monde de la culture et des médias	01D0	2-2-0-3	2,33
510-BD6-SW	Dessin	01D6	1-2-0-3	2,00
601-AD7-SW	Atelier d'écriture journalistique et littéraire	01D7	2-2-0-3	2,33
			11-9-0-16	12,00
SESSION 2 HIVER 2011		Compétence(s)	Pond.	Unités
Formation générale commune, propre et complémentaire				
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	4EP1	0-2-0-1	1,00
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	4PH0	3-1-0-3	2,33
601-102-MQ	Littérature et imaginaire (Préalable : 601-101-MQ)	4EF1	3-1-0-3	2,33
604-100-MQ	Anglais de base [ou 604-101-MQ ou 604-102-MQ]	4SA0 OU 4SA1 OU 4SA2	2-1-0-3	2,00
Formation spécifique				
502-1D1-SW	Courants littéraires et artistiques I	01D1(1/2)	2-2-0-3	2,33
510-BD4-SW	Peinture (PR : 510-AD6-SW)	01D4	1-2-0-3	2,00
601-1D5-SW	Médias, littérature et société (PR : 502-AD0-SW)	01D5	2-2-0-3	2,33
			13-11-0-19	14,33
SESSION 3 AUTOMNE 2011		Compétence(s)	Pond.	Unités
Formation générale commune, propre et complémentaire				
340-102-MQ	Philosophie : L'être humain (Préalable : 340-101-MQ)	4PH1	3-0-0-3	2,00
601-103-MQ ³	Littérature québécoise (PA : 601-102-MQ)	4EF2	3-1-0-4	2,66
604-PRE-SW	Anglais, langue seconde [604-GWP-SW ou 604-GWR-SW ou 604-GWV-SW] (Préalable : 604-100 ou 101 ou 102-MQ)	4SAP OU 4SAQ OU 4SAR	3-0-0-3	2,00
FGC-002-SW ¹	Formation générale complémentaire (Préalable : aucun sauf L.M.)		3-0-0-3	2,00
Formation spécifique				
502-2D1-SW	Courants littéraires et artistiques II (PR : 502-1D1-SW)	01D1(1/2)	2-2-0-3	2,33
510-2D9-SW	Sculpture (PR : 510-BD4-SW)	01D9	1-3-0-4	2,66
601-888-02	Épreuve uniforme de français			
601-AD8-SW	Image, cinéma et communication	01D8	2-2-0-3	2,33
			17-8-0-23	16,00
SESSION 4 HIVER 2012		Compétence(s)	Pond.	Unités
Formation générale commune, propre et complémentaire				
109-103-MQ	Activité physique et autonomie (Préalables : 109-101-MQ; 109-102-MQ)	4EP2	1-1-0-1	1,00
340-GWP-SW ³	Philosophie et éthique (Préalable : 340-101-MQ; PR : 340-102-MQ)	4PHP	3-0-0-3	2,00
601-GWP-SW ^{2,3}	Production de discours (PA : 601-103-MQ)	4EFP	2-2-0-2	2,00
Formation spécifique				
510-AD2-SW ⁴	Projet artistique (CR : 601-AD2-SW)	01D2(1/2)	2-2-0-4	2,66
601-AD2-SW	Projet de rédaction (CR : 510-AD2-SW; PA : 601-AD7-SW ; PR : 601-1D5-SW)	01D2(1/2)	1-2-0-4	2,33
601-AD3-SW	Littérature et expression théâtrales	01D3	2-2-0-3	2,33
990-500-A0	Épreuve (activité) synthèse			
			11-9-0-17	12,33

Note : La 3e colonne de la pondération ne concerne que le programme de Soins Infirmiers (180.A0).

Préalable :	déterminé par le Ministre et dont la réussite est obligatoire pour suivre les autres cours qui exigent ce préalable
CR :	corequis (cours qui doivent se suivre à la même session)
PA :	prérequis absolu (dont la réussite est obligatoire pour suivre les autres cours qui exigent ce prérequis)
PR :	prérequis relatif (obligation d'obtenir une note minimum de 50% pour suivre les autres cours qui exigent ce prérequis)
(1/?):	nombre d'activités pour l'atteinte totale de la compétence

1. L.M. = Langue moderne. Le Collège peut offrir Espagnol 1 et 2, le premier étant préalable au deuxième.
2. Dans le cas où l'étudiant agit à titre de pair aidant au Centre d'aide en français, ce cours pourrait être suivi à la même session que "Littérature et imaginaire" (601-102-MQ) ou que "Littérature québécoise" (601-103-MQ).
3. Exceptionnellement et pour des raisons majeures de cheminement scolaire, ce prérequis pourrait ne pas être exigé.
4. Pour être inscrit au cours 510-AD2-SW, l'étudiant doit avoir suivi les cours 510-BD6-SW, 510-BD4-SW et 510-2D9-SW et en avoir réussi 2 sur 3.

Grille approuvée le 8 février 2010

Cours numéro et description

109-101-MQ *Activité physique et santé*

Ce cours a comme cible principale de "se situer"; il est une piste de conscience par l'étudiant de la qualité de sa pratique d'activité physique en lien avec les autres habitudes de vie qui ont une forte incidence sur sa santé.

Les cours théoriques portent sur les connaissances en matière de prévention et renseignent l'étudiant sur la relation entre les habitudes de vie et la santé globale. Ce contenu théorique est ainsi considéré lors de l'évaluation finale.

Sur le plan physique, à partir de différents tests normalisés, l'étudiant définit ses capacités et ses besoins de changement dans sa pratique d'activité physique ainsi que dans ses autres habitudes de vie.

(À partir d'une approche sécuritaire et dans le respect de ses capacités, l'étudiant expérimente diverses méthodes d'entraînement animées par l'enseignant. Finalement, l'étudiant pratique son entraînement de façon plus autonome, en réalisant un programme pendant quatre semaines. À la fin de la session, l'étudiant évalue la qualité et les impacts sur la santé de son programme d'entraînement ainsi que des autres habitudes de vie.)

109-102-MQ *Activité physique et efficacité*

Après avoir établi son niveau de départ, l'étudiant choisit ses objectifs pour améliorer ses habiletés dans l'activité de son choix. L'auto-évaluation selon des critères précis : pré-tests, post-tests, identification de correctifs et d'exercices appropriés sont compilés sur des fiches selon une démarche efficace qu'il importe de maîtriser pour la réussite du cours.

Les connaissances théoriques, l'application des règlements et de la sécurité, l'expression d'attitudes propices à la pratique de l'activité sont importantes dans la réussite du cours et font partie de l'évaluation.

109-103-MQ *Activité physique et autonomie*

L'étudiant réalise l'intégration des deux derniers cours (ensembles 1 et 2) en prenant en charge sa pratique raisonnable d'activités physiques dans une perspective de santé. Ainsi l'étudiant démontre sa capacité à gérer efficacement son programmes personnel d'activités physiques (supervisé et non supervisé) qu'il oriente selon des objectifs précis de condition physique. La poursuite de l'atteinte d'un standard moyen de condition physique ou l'amélioration significative de celle-ci constitue un enjeu de premier plan.

340-101-MQ *Philosophie et rationalité*

La compétence de ce cours consiste à pouvoir traiter une question philosophique d'une façon rationnelle. Les éléments de cette compétence consistent à être capable :

- de distinguer la philosophie des autres discours sur le réel;
- d'élaborer une argumentation valable sur une question philosophique;
- de présenter la contribution de philosophes gréco-latins au traitement de questions philosophiques.

340-102-MQ *Philosophie : L'être humain*

Les éléments de cette compétence consistent à :

- être capable de caractériser quelques conceptions modernes et contemporaines de l'être humain;
- situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants;
- montrer l'importance pour la pensée et l'action de certaines conceptions de l'être humain.

340-GWP-SW *Philosophie et éthique*

Porter un jugement sur des problèmes éthiques de la société contemporaine, voilà la compétence visée par ce cours.

Pour avoir cette compétence, il faut être capable :

- de dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques;
- de présenter et d'appliquer des théories éthiques à des situations actuelles;
- de prendre position sur un problème éthique et de la justifier rationnellement.

502-1D1-SW *Courants littéraires et artistiques I*

Dans ce cours, nous verrons les principales réalisations artistiques occidentales en architecture, en peinture, en sculpture et en littérature depuis l'Antiquité jusqu'à la Révolution française de 1789.

502-2D1-SW *Courants littéraires et artistiques II*

Dans ce cours, nous verrons les principales réalisations artistiques occidentales en architecture, en peinture, en sculpture et en littérature depuis la Révolution française jusqu'à aujourd'hui.

502-AD0-SW *Exploration du monde de la culture et des médias*

L'exploration des domaines de la culture et des médias cherche à jeter des assises qui vous permettront de mieux comprendre ces deux univers parfois opposés, souvent complémentaires, et de vous situer, c'est-à-dire de cerner davantage vos intérêts et vos aptitudes par rapport à ceux-ci.

Cours numéro et description

510-2D9-SW Sculpture

Du modelage jusqu'à l'incarnation du symbole visuel : création d'œuvres tridimensionnelles.

510-AD2-SW Projet artistique

Ce cours permet à l'élève de faire un bilan de ses acquis et des principaux apprentissages en arts plastiques.

510-BD4-SW Peinture

À venir.

510-BD6-SW Dessin

À la fin de ce cours, vous saurez dessiner de façon réaliste en utilisant la méthode de Betty Edwards, Dessiner avec l'hémisphère droit.

601-101-MQ Écriture et littérature

Ce cours a pour objet l'étude de l'analyse littéraire appliquée à des textes de la Renaissance, du XVIIe et du XVIIIe siècles ou à des textes contemporains.

601-102-MQ Littérature et imaginaire

Ce cours a pour objet l'étude de la dissertation appliquée aux courants littéraires français du XIXe siècle, c'est-à-dire le romantisme, le réalisme et le symbolisme.

601-103-MQ Littérature québécoise

Ce cours a pour objet l'étude de l'essai critique appliquée à la littérature québécoise.

601-1D5-SW Médias, littérature et société

Ce cours se veut un voyage dans le monde des civilisations humaines. Il vise à donner à l'étudiant le goût d'approfondir des phénomènes de culture médiatiques et littéraires, lui permettant ainsi de comprendre différemment son propre bagage culturel.

601-888-02 Épreuve uniforme de français

Vous trouverez la description de cette épreuve dans Informations complémentaires/Épreuve uniforme de français.

601-AD2-SW Projet de rédaction

À venir.

601-AD3-SW Littérature et expression théâtrales

Dans leur exploration des genres et des dramaturges d'époques diverses, les étudiant(e)s verront réinvestis les acquis liés aux cours Courants littéraires et artistiques I et II, de même que ceux du volet littérature dans la composante de formation générale. Les notions de norme et de transgression de norme, qui permettront ici de situer une production théâtrale et sa réception dans un processus de communication tributaire de la culture, prendront appui sur les acquis pratiques mis en œuvre dans le cours de 1re session Atelier d'écriture journalistique et littéraire et sur l'approfondissement théorique du cours de 2e session Médias, littérature et société.

601-AD7-SW Atelier d'écriture journalistique et littéraire

Produire une nouvelle journalistique et un court texte littéraire et en analyser les différents procédés à l'oeuvre.

601-AD8-SW Image, cinéma et communication

Depuis ses tout débuts, le cinéma s'inspire largement de la littérature pour prendre forme et se manifester. Pourquoi? Comment? Est-ce valable?

601-GWP-SW Production de discours

Ce cours a pour objet la création de situations de communication(s) écrite(s) ou orale(s). L'étudiant doit apprendre à s'exprimer correctement selon des règles du code écrit autant que du code parlé.

604-100-MQ Anglais de base

This basic course includes the acquisition of the four linguistic skills in spoken and written English.

604-PRE-SW Anglais, langue seconde

Communication in English in a simple manner, using current vocabulary and expressions related to the student's field of study. This course is technically oriented.

Cohorte **2010-2012**
Programme no **500.45**

Dans le texte, le masculin est utilisé comme générique sans aucune intention discriminatoire, et ce, uniquement dans le but de faciliter la lecture.

Cours numéro et description

990-500-A0 *Épreuve (activité) synthèse*

Vous trouverez la description de cette épreuve dans Informations complémentaires/Épreuve synthèse de programme.

FGC-001-SW *Formation générale complémentaire*

FGC-002-SW *Formation générale complémentaire*

Épreuve uniforme de français

(601-888-02)

Quel est le but de l'épreuve uniforme de français?

Le but de l'épreuve uniforme est de vérifier que les élèves possèdent, au terme des trois cours de la formation générale commune en langue d'enseignement et littérature, les compétences suffisantes en lecture et en écriture pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Quelle est la nature de l'épreuve uniforme?

Les élèves doivent rédiger une dissertation critique à partir de textes littéraires sur lesquels ils appuient leur réflexion. Les élèves disposent de quatre heures trente minutes pour prendre connaissance des textes littéraires qui leur sont proposés et pour rédiger un texte de 900 mots.

Qu'est-ce qu'une dissertation critique?

La dissertation critique est un exposé écrit et raisonné sur un sujet qui porte à discussion. Dans cet exposé, les élèves doivent prendre position sur le sujet proposé, soutenir leur point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves tirées des textes qui leur sont proposés et de leurs connaissances littéraires. Elle intègre les habiletés des trois cours de la formation générale commune : analyser, disserter, critiquer.

Qui doit passer l'épreuve uniforme de français?

Tous les élèves qui, à compter de l'automne 1994, ont été admis par un établissement d'enseignement collégial à un programme d'études conduisant à l'obtention du DEC, que ce soit un programme de formation préuniversitaire ou technique, **doivent**, conformément au *Règlement sur le régime des études collégiales* (RREC), **réussir** l'Épreuve uniforme de français.

Les élèves sont-ils obligés de réussir l'épreuve uniforme pour obtenir leur DEC?

Oui. La réussite de l'épreuve uniforme étant liée à la sanction des études, tout élève qui termine son programme après le 1^{er} janvier 1998 doit avoir réussi l'épreuve uniforme pour obtenir son DEC. L'obligation de réussir l'épreuve uniforme est donc liée au moment où l'élève termine son programme et non au moment où il le commence.

À quelles conditions doivent satisfaire les élèves pour être admissibles à l'épreuve?

Les élèves doivent avoir réussi deux des trois cours de la formation générale commune en langue d'enseignement et littérature et être en voie de compléter le troisième au moment de l'inscription à l'épreuve.

Que signifie « être en voie de compléter le troisième cours de formation générale commune au moment de l'inscription à l'épreuve uniforme » ?

Cette expression signifie que, au moment de l'inscription à l'épreuve, les élèves doivent encore être présents au cours. Cette inscription a lieu environ trois semaines avant la date de l'épreuve. Ainsi, les élèves qui ont abandonné ce cours ne sont pas admissibles à l'épreuve uniforme.

Quelles sont les conséquences d'un échec à l'épreuve uniforme sur les demandes d'admission à l'université?

Depuis le 1^{er} janvier 1998, les élèves doivent réussir l'épreuve uniforme pour obtenir leur DEC ET pour être admis à l'université.

Ref. : http://www.meq.gouv.qc.ca/ens-sup/ens-coll/Eprv_uniforme/Mfrançais.asp

Épreuve synthèse de programme (990-???-SW)

Qu'est-ce que l'épreuve (activité) synthèse de programme?

L'ÉSP (ASP) est une évaluation effectuée durant ou à la fin de la dernière session d'études dans un programme. Elle permet d'évaluer ce que l'étudiant a appris et intégré durant ses études dans le programme.

Sur quoi porte cette épreuve?

Selon l'article 25 du *Règlement sur les études collégiales*, l'ÉSP (ASP) vérifie l'atteinte de l'ensemble des objectifs et des standards déterminés pour ce programme.

L'épreuve (activité) synthèse de programme est-elle obligatoire?

Oui. L'ÉSP (ASP) est obligatoire pour tout étudiant d'un programme préuniversitaire ou technique qui termine ses études collégiales.

Peut-on être exempté de cette épreuve?

Non. L'obligation de se soumettre à l'ÉSP (ASP) a été déterminée par le ministère de l'Éducation.

Quelle forme aura l'épreuve (activité) synthèse de programme?

L'ÉSP (ASP) prendra une forme variable selon les programmes d'études. Elle pourra être associée à un ou plusieurs cours du programme. Les professeurs de votre programme vous donneront toutes les indications pertinentes sur votre épreuve (activité) synthèse de programme.

Qui corrigera cette épreuve (activité) et quels critères de correction seront utilisés?

L'ÉSP (ASP) sera corrigée par des professeurs du Collège enseignant dans votre programme. Les critères d'évaluation dépendront de la forme de votre ÉSP (ASP). Les indications relatives à ces critères vous seront communiquées par vos professeurs.

Quand serez-vous informés par rapport à votre ÉSP (ASP)?

Vos professeurs vous communiqueront toutes les informations pertinentes quant aux modalités entourant votre ÉSP (ASP)

Les résultats obtenus à l'ÉSP (ASP) apparaîtront-ils au bulletin?

Oui. Votre bulletin comportera une mention « réussite » ou « échec ». Cette information sera transmise au Ministère.

Formation générale complémentaire

Le régime d'études collégiales ne vous permet pas l'accès à toutes ces activités. Seules celles apparaissant sur votre proposition de choix de cours vous sont réservées.

Dans le texte, le masculin est utilisé comme générique sans aucune intention discriminatoire, et ce, uniquement dans le but de faciliter la lecture.

Cours, numéro et description des cours

241-GWA-03 Initiation au dessin assisté par ordinateur

Développer l'habilité à reproduire des dessins à l'aide d'un logiciel de dessin "AutoCad".

203-GWB-SW Astronomie

Bien qu'elle soit l'une des plus vieilles sciences, l'astronomie n'a cessé de progresser et elle progresse toujours au fur et à mesure que l'homme se forge des moyens d'investigation de plus en plus puissants. Par le biais de l'astronomie, le cours *Astronomie* se propose de vous expliquer l'origine, la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de cette science de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

320-GWA-03 Les impacts des grandes catastrophes naturelles sur l'humain

Étudier la nature, les causes et les conséquences de divers types de catastrophes naturelles, à travers plusieurs disciplines des sciences humaines : la géographie, l'histoire, la sociologie, l'économie et la politique, ainsi que la psychologie.

Les types de catastrophes vus en classe sont les suivants : les séismes et les tsunamis, les glissements rocheux et boueux, les mouvements brusques de l'atmosphère, ainsi que les inondations.

322-GWA-03 Étude de l'art enfantin

Ce cours met en lumière les différentes facettes de l'art enfantin, en passant par sa place dans l'histoire, son évolution graphique et l'importance qu'il prend dans le développement artistique de l'homme. C'est à trouver à travers ce monde de l'art, sensibilité, émotion et sens esthétique. Il améliore aussi la compréhension de l'activité artistique par quelques explorations techniques.

360-GWE-SW Gestion du stress : méthodes efficaces de contrôler les facteurs de stress

Vous êtes soumis à une multitude de sources de stress. Parallèlement, on sait que la mauvaise gestion du stress est une des causes principales de nos problèmes actuels de santé. Dans ce cours, on développe les connaissances de base relatives aux théories de stress. Par la suite vous expérimenterez une multitude de méthodes (journal de bord, massage, techniques de relaxation, activité physique) et vous devrez identifier les méthodes potentiellement les plus efficaces de gestion de stress.

360-GWG-SW Environnement : science et conscience

L'impact de l'humanité sur son environnement est sûrement l'enjeu le plus important du 21^e siècle. Peut-on se permettre de continuer à saccager la planète? Les solutions environnementales ne commencent-elles pas par la conscientisation de chaque individu et des choix que nous faisons? Ce cours vise donc à se familiariser avec quelques notions scientifiques de base nécessaires à la compréhension des divers aspects environnementaux afin d'amener l'étudiant à faire une réflexion sur les sujets abordés. Dans un cadre de vulgarisation scientifique, le cours sera accompagné de documents vidéo, de visites industrielles et de démonstrations en laboratoire.

387-GWB-03 Les jeunes du Québec

Le cours *Les jeunes du Québec* présente le contexte social dans lequel évoluent les jeunes d'aujourd'hui et ce qui a influencé cette « évolution ». C'est à partir des thèmes comme les jeunes avant 1960, la révolution tranquille, la révolution sexuelle des années 1970, la famille, l'école, la santé, le travail et les valeurs que nous prendrons conscience de ce que vous êtes actuellement. De plus, ce cours va vous initier à certaines méthodes de recherche propres aux Sciences humaines afin de vous montrer comment on s'y prend pour étudier la réalité des jeunes du Québec.

401-GWA-03 Devenir entrepreneur(e)

80% des emplois sont créés par les PME. De plus en plus de jeunes créent leur propre emploi. Vous aimerez développer votre autonomie pour vous lancer en affaires? Vous aimerez connaître vos forces et vos faiblesses à cet égard? Qu'est-ce qu'un bon plan d'affaires? Deux (2) heures de théorie, une (1) heure d'ateliers pratiques, rencontre d'un entrepreneur. [Activité au club PME étudiant(E)]

420-GWC-SW Programmation dans un environnement graphique

Ce cours a pour but de vous initier à la programmation. Le langage utilisé vous permettra d'écrire des programmes ayant une interface de type « Windows » et permettra de résoudre des problèmes de toute nature. Vous y apprendrez les fonctionnalités des variables, d'alternative et de boucle au travers de la conception d'animations interactives et dynamiques.

510-GWB-03 Initiation au processus artistique

À partir d'œuvres d'art québécoises modernes et contemporaines, l'initiation au processus artistique te fera découvrir ce qu'est un processus artistique en art : recherches, idées, techniques et résultats. Tes propres expériences et des visites d'expositions t'amèneront à mieux comprendre l'art et les artistes et à développer ta créativité. *(Des frais de 20,00\$ seront exigés lors du début de l'activité, pour défrayer les coûts reliés à l'utilisation du matériel.)*

530-GWA-03 Les genres cinématographiques

Comment reconnaître un bon film? Par une initiation aux genres cinématographiques (policier, science-fiction, fantastique,...) et au langage cinématographique (montage, gros plan, fondu,...) vous serez plus en mesure d'apprécier la qualité des films que vous visionnez. *(2 heures de théorie ou de visionnement et 1 heure de discussions, d'analyses ou d'ateliers.)*

570-GWA-03 Apprendre à dessiner

« Apprendre à dessiner » te rendra apte à dessiner tout ce qu'il y a devant toi, du simple objet au portrait. De plus, apprendre à voir libère le pouvoir perceptuel logé dans ton cerveau droit et accroît ta créativité. La compréhension de la démarche et les exercices de dessins sont conçus pour donner des résultats étonnants et satisfaisants.

607-GWA-03 Espagnol I

Ce cours s'adresse à des débutants. Il veut offrir à l'étudiant une première vue d'ensemble de l'espagnol actuel (élémentaire) dans son usage courant : connaissance des structures de base de la langue parlée et écrite; capacité de comprendre, de lire, de parler et d'écrire l'espagnol de premier niveau. Le cours vise également à éveiller l'intérêt des élèves à la culture hispanique et hispano-américaine.

Cours numéro et description

109-101-MQ *Activité physique et santé*

Ce cours a comme cible principale de "se situer"; il est une piste de conscience par l'étudiant de la qualité de sa pratique d'activité physique en lien avec les autres habitudes de vie qui ont une forte incidence sur sa santé.

Les cours théoriques portent sur les connaissances en matière de prévention et renseignent l'étudiant sur la relation entre les habitudes de vie et la santé globale. Ce contenu théorique est ainsi considéré lors de l'évaluation finale.

Sur le plan physique, à partir de différents tests normalisés, l'étudiant définit ses capacités et ses besoins de changement dans sa pratique d'activité physique ainsi que dans ses autres habitudes de vie.

(À partir d'une approche sécuritaire et dans le respect de ses capacités, l'étudiant expérimente diverses méthodes d'entraînement animées par l'enseignant. Finalement, l'étudiant pratique son entraînement de façon plus autonome, en réalisant un programme pendant quatre semaines. À la fin de la session, l'étudiant évalue la qualité et les impacts sur la santé de son programme d'entraînement ainsi que des autres habitudes de vie.)

109-102-MQ *Activité physique et efficacité*

Après avoir établi son niveau de départ, l'étudiant choisit ses objectifs pour améliorer ses habiletés dans l'activité de son choix. L'auto-évaluation selon des critères précis : pré-tests, post-tests, identification de correctifs et d'exercices appropriés sont compilés sur des fiches selon une démarche efficace qu'il importe de maîtriser pour la réussite du cours.

Les connaissances théoriques, l'application des règlements et de la sécurité, l'expression d'attitudes propices à la pratique de l'activité sont importantes dans la réussite du cours et font partie de l'évaluation.

109-103-MQ *Activité physique et autonomie*

L'étudiant réalise l'intégration des deux derniers cours (ensembles 1 et 2) en prenant en charge sa pratique raisonnable d'activités physiques dans une perspective de santé. Ainsi l'étudiant démontre sa capacité à gérer efficacement son programmes personnel d'activités physiques (supervisé et non supervisé) qu'il oriente selon des objectifs précis de condition physique. La poursuite de l'atteinte d'un standard moyen de condition physique ou l'amélioration significative de celle-ci constitue un enjeu de premier plan.

340-101-MQ *Philosophie et rationalité*

La compétence de ce cours consiste à pouvoir traiter une question philosophique d'une façon rationnelle. Les éléments de cette compétence consistent à être capable :

- de distinguer la philosophie des autres discours sur le réel;
- d'élaborer une argumentation valable sur une question philosophique;
- de présenter la contribution de philosophes gréco-latins au traitement de questions philosophiques.

340-102-MQ *Philosophie : L'être humain*

Les éléments de cette compétence consistent à :

- être capable de caractériser quelques conceptions modernes et contemporaines de l'être humain;
- situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants;
- montrer l'importance pour la pensée et l'action de certaines conceptions de l'être humain.

340-GWP-SW *Philosophie et éthique*

Porter un jugement sur des problèmes éthiques de la société contemporaine, voilà la compétence visée par ce cours.

Pour avoir cette compétence, il faut être capable :

- de dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques;
- de présenter et d'appliquer des théories éthiques à des situations actuelles;
- de prendre position sur un problème éthique et de la justifier rationnellement.

502-1D1-SW *Courants littéraires et artistiques I*

Dans ce cours, nous verrons les principales réalisations artistiques occidentales en architecture, en peinture, en sculpture et en littérature depuis l'Antiquité jusqu'à la Révolution française de 1789.

502-2D1-SW *Courants littéraires et artistiques II*

Dans ce cours, nous verrons les principales réalisations artistiques occidentales en architecture, en peinture, en sculpture et en littérature depuis la Révolution française jusqu'à aujourd'hui.

502-AD0-SW *Exploration du monde de la culture et des médias*

L'exploration des domaines de la culture et des médias cherche à jeter des assises qui vous permettront de mieux comprendre ces deux univers parfois opposés, souvent complémentaires, et de vous situer, c'est-à-dire de cerner davantage vos intérêts et vos aptitudes par rapport à ceux-ci.

Cours numéro et description

510-2D9-SW Sculpture

Du modelage jusqu'à l'incarnation du symbole visuel : création d'œuvres tridimensionnelles.

510-AD2-SW Projet artistique

Ce cours permet à l'élève de faire un bilan de ses acquis et des principaux apprentissages en arts plastiques.

510-BD4-SW Peinture

À venir.

510-BD6-SW Dessin

À la fin de ce cours, vous saurez dessiner de façon réaliste en utilisant la méthode de Betty Edwards, Dessiner avec l'hémisphère droit.

601-101-MQ Écriture et littérature

Ce cours a pour objet l'étude de l'analyse littéraire appliquée à des textes de la Renaissance, du XVIIe et du XVIIIe siècles ou à des textes contemporains.

601-102-MQ Littérature et imaginaire

Ce cours a pour objet l'étude de la dissertation appliquée aux courants littéraires français du XIXe siècle, c'est-à-dire le romantisme, le réalisme et le symbolisme.

601-103-MQ Littérature québécoise

Ce cours a pour objet l'étude de l'essai critique appliquée à la littérature québécoise.

601-1D5-SW Médias, littérature et société

Ce cours se veut un voyage dans le monde des civilisations humaines. Il vise à donner à l'étudiant le goût d'approfondir des phénomènes de culture médiatiques et littéraires, lui permettant ainsi de comprendre différemment son propre bagage culturel.

601-888-02 Épreuve uniforme de français

Vous trouverez la description de cette épreuve dans Informations complémentaires/Épreuve uniforme de français.

601-AD2-SW Projet de rédaction

À venir.

601-AD3-SW Littérature et expression théâtrales

Dans leur exploration des genres et des dramaturges d'époques diverses, les étudiant(e)s verront réinvestis les acquis liés aux cours Courants littéraires et artistiques I et II, de même que ceux du volet littérature dans la composante de formation générale. Les notions de norme et de transgression de norme, qui permettront ici de situer une production théâtrale et sa réception dans un processus de communication tributaire de la culture, prendront appui sur les acquis pratiques mis en œuvre dans le cours de 1re session Atelier d'écriture journalistique et littéraire et sur l'approfondissement théorique du cours de 2e session Médias, littérature et société.

601-AD7-SW Atelier d'écriture journalistique et littéraire

Produire une nouvelle journalistique et un court texte littéraire et en analyser les différents procédés à l'oeuvre.

601-AD8-SW Image, cinéma et communication

Depuis ses tout débuts, le cinéma s'inspire largement de la littérature pour prendre forme et se manifester. Pourquoi? Comment? Est-ce valable?

601-GWP-SW Production de discours

Ce cours a pour objet la création de situations de communication(s) écrite(s) ou orale(s). L'étudiant doit apprendre à s'exprimer correctement selon des règles du code écrit autant que du code parlé.

604-100-MQ Anglais de base

This basic course includes the acquisition of the four linguistic skills in spoken and written English.

604-PRE-SW Anglais, langue seconde

Communication in English in a simple manner, using current vocabulary and expressions related to the student's field of study. This course is technically oriented.

Cohorte **2010-2012**
Programme no **500.45**

Dans le texte, le masculin est utilisé comme générique sans aucune intention discriminatoire, et ce, uniquement dans le but de faciliter la lecture.

Cours numéro et description

990-500-A0 ***Épreuve (activité) synthèse***

Vous trouverez la description de cette épreuve dans Informations complémentaires/Épreuve synthèse de programme.

FGC-001-SW ***Formation générale complémentaire***

FGC-002-SW ***Formation générale complémentaire***

Épreuve uniforme de français

(601-888-02)

Quel est le but de l'épreuve uniforme de français?

Le but de l'épreuve uniforme est de vérifier que les élèves possèdent, au terme des trois cours de la formation générale commune en langue d'enseignement et littérature, les compétences suffisantes en lecture et en écriture pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Quelle est la nature de l'épreuve uniforme?

Les élèves doivent rédiger une dissertation critique à partir de textes littéraires sur lesquels ils appuient leur réflexion. Les élèves disposent de quatre heures trente minutes pour prendre connaissance des textes littéraires qui leur sont proposés et pour rédiger un texte de 900 mots.

Qu'est-ce qu'une dissertation critique?

La dissertation critique est un exposé écrit et raisonné sur un sujet qui porte à discussion. Dans cet exposé, les élèves doivent prendre position sur le sujet proposé, soutenir leur point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves tirées des textes qui leur sont proposés et de leurs connaissances littéraires. Elle intègre les habiletés des trois cours de la formation générale commune : analyser, disserter, critiquer.

Qui doit passer l'épreuve uniforme de français?

Tous les élèves qui, à compter de l'automne 1994, ont été admis par un établissement d'enseignement collégial à un programme d'études conduisant à l'obtention du DEC, que ce soit un programme de formation préuniversitaire ou technique, **doivent**, conformément au *Règlement sur le régime des études collégiales* (RREC), **réussir** l'Épreuve uniforme de français.

Les élèves sont-ils obligés de réussir l'épreuve uniforme pour obtenir leur DEC?

Oui. La réussite de l'épreuve uniforme étant liée à la sanction des études, tout élève qui termine son programme après le 1^{er} janvier 1998 doit avoir réussi l'épreuve uniforme pour obtenir son DEC. L'obligation de réussir l'épreuve uniforme est donc liée au moment où l'élève termine son programme et non au moment où il le commence.

À quelles conditions doivent satisfaire les élèves pour être admissibles à l'épreuve?

Les élèves doivent avoir réussi deux des trois cours de la formation générale commune en langue d'enseignement et littérature et être en voie de compléter le troisième au moment de l'inscription à l'épreuve.

Que signifie « être en voie de compléter le troisième cours de formation générale commune au moment de l'inscription à l'épreuve uniforme » ?

Cette expression signifie que, au moment de l'inscription à l'épreuve, les élèves doivent encore être présents au cours. Cette inscription a lieu environ trois semaines avant la date de l'épreuve. Ainsi, les élèves qui ont abandonné ce cours ne sont pas admissibles à l'épreuve uniforme.

**Quelles sont les conséquences d'un échec
à l'épreuve uniforme sur les demandes d'admission à l'université?**

Depuis le 1^{er} janvier 1998, les élèves doivent réussir l'épreuve uniforme pour obtenir leur DEC ET pour être admis à l'université.

Ref. : http://www.meq.gouv.qc.ca/ens-sup/ens-coll/Eprv_uniforme/Mfrançais.asp

Épreuve synthèse de programme (990-???-SW)

Qu'est-ce que l'épreuve (activité) synthèse de programme?

L'ÉSP (ASP) est une évaluation effectuée durant ou à la fin de la dernière session d'études dans un programme. Elle permet d'évaluer ce que l'étudiant a appris et intégré durant ses études dans le programme.

Sur quoi porte cette épreuve?

Selon l'article 25 du *Règlement sur les études collégiales*, l'ÉSP (ASP) vérifie l'atteinte de l'ensemble des objectifs et des standards déterminés pour ce programme.

L'épreuve (activité) synthèse de programme est-elle obligatoire?

Oui. L'ÉSP (ASP) est obligatoire pour tout étudiant d'un programme préuniversitaire ou technique qui termine ses études collégiales.

Peut-on être exempté de cette épreuve?

Non. L'obligation de se soumettre à l'ÉSP (ASP) a été déterminée par le ministère de l'Éducation.

Quelle forme aura l'épreuve (activité) synthèse de programme?

L'ÉSP (ASP) prendra une forme variable selon les programmes d'études. Elle pourra être associée à un ou plusieurs cours du programme. Les professeurs de votre programme vous donneront toutes les indications pertinentes sur votre épreuve (activité) synthèse de programme.

Qui corrigera cette épreuve (activité) et quels critères de correction seront utilisés?

L'ÉSP (ASP) sera corrigée par des professeurs du Collège enseignant dans votre programme. Les critères d'évaluation dépendront de la forme de votre ÉSP (ASP). Les indications relatives à ces critères vous seront communiquées par vos professeurs.

Quand serez-vous informés par rapport à votre ÉSP (ASP)?

Vos professeurs vous communiqueront toutes les informations pertinentes quant aux modalités entourant votre ÉSP (ASP)

Les résultats obtenus à l'ÉSP (ASP) apparaîtront-ils au bulletin?

Oui. Votre bulletin comportera une mention « réussite » ou « échec ». Cette information sera transmise au Ministère.

Formation générale complémentaire

Le régime d'études collégiales ne vous permet pas l'accès à toutes ces activités. Seules celles apparaissant sur votre proposition de choix de cours vous sont réservées.

Dans le texte, le masculin est utilisé comme générique sans aucune intention discriminatoire, et ce, uniquement dans le but de faciliter la lecture.

Cours, numéro et description des cours

241-GWA-03 Initiation au dessin assisté par ordinateur

Développer l'habilité à reproduire des dessins à l'aide d'un logiciel de dessin "AutoCad".

203-GWB-SW Astronomie

Bien qu'elle soit l'une des plus vieilles sciences, l'astronomie n'a cessé de progresser et elle progresse toujours au fur et à mesure que l'homme se forge des moyens d'investigation de plus en plus puissants. Par le biais de l'astronomie, le cours *Astronomie* se propose de vous expliquer l'origine, la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de cette science de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

320-GWA-03 Les impacts des grandes catastrophes naturelles sur l'humain

Étudier la nature, les causes et les conséquences de divers types de catastrophes naturelles, à travers plusieurs disciplines des sciences humaines : la géographie, l'histoire, la sociologie, l'économie et la politique, ainsi que la psychologie.

Les types de catastrophes vus en classe sont les suivants : les séismes et les tsunamis, les glissements rocheux et boueux, les mouvements brusques de l'atmosphère, ainsi que les inondations.

322-GWA-03 Étude de l'art enfantin

Ce cours met en lumière les différentes facettes de l'art enfantin, en passant par sa place dans l'histoire, son évolution graphique et l'importance qu'il prend dans le développement artistique de l'homme. C'est à trouver à travers ce monde de l'art, sensibilité, émotion et sens esthétique. Il améliore aussi la compréhension de l'activité artistique par quelques explorations techniques.

360-GWE-SW Gestion du stress : méthodes efficaces de contrôler les facteurs de stress

Vous êtes soumis à une multitude de sources de stress. Parallèlement, on sait que la mauvaise gestion du stress est une des causes principales de nos problèmes actuels de santé. Dans ce cours, on développe les connaissances de base relatives aux théories de stress. Par la suite vous expérimenterez une multitude de méthodes (journal de bord, massage, techniques de relaxation, activité physique) et vous devrez identifier les méthodes potentiellement les plus efficaces de gestion de stress.

360-GWG-SW Environnement : science et conscience

L'impact de l'humanité sur son environnement est sûrement l'enjeu le plus important du 21^e siècle. Peut-on se permettre de continuer à saccager la planète? Les solutions environnementales ne commencent-elles pas par la conscientisation de chaque individu et des choix que nous faisons? Ce cours vise donc à se familiariser avec quelques notions scientifiques de base nécessaires à la compréhension des divers aspects environnementaux afin d'amener l'étudiant à faire une réflexion sur les sujets abordés. Dans un cadre de vulgarisation scientifique, le cours sera accompagné de documents vidéo, de visites industrielles et de démonstrations en laboratoire.

387-GWB-03 Les jeunes du Québec

Le cours *Les jeunes du Québec* présente le contexte social dans lequel évoluent les jeunes d'aujourd'hui et ce qui a influencé cette « évolution ». C'est à partir des thèmes comme les jeunes avant 1960, la révolution tranquille, la révolution sexuelle des années 1970, la famille, l'école, la santé, le travail et les valeurs que nous prendrons conscience de ce que vous êtes actuellement. De plus, ce cours va vous initier à certaines méthodes de recherche propres aux Sciences humaines afin de vous montrer comment on s'y prend pour étudier la réalité des jeunes du Québec.

401-GWA-03 Devenir entrepreneur(e)

80% des emplois sont créés par les PME. De plus en plus de jeunes créent leur propre emploi. Vous aimerez développer votre autonomie pour vous lancer en affaires? Vous aimerez connaître vos forces et vos faiblesses à cet égard? Qu'est-ce qu'un bon plan d'affaires? Deux (2) heures de théorie, une (1) heure d'ateliers pratiques, rencontre d'un entrepreneur. [Activité au club PME étudiant(E)]

420-GWC-SW Programmation dans un environnement graphique

Ce cours a pour but de vous initier à la programmation. Le langage utilisé vous permettra d'écrire des programmes ayant une interface de type « Windows » et permettra de résoudre des problèmes de toute nature. Vous y apprendrez les fonctionnalités des variables, d'alternative et de boucle au travers de la conception d'animations interactives et dynamiques.

510-GWB-03 Initiation au processus artistique

À partir d'œuvres d'art québécoises modernes et contemporaines, l'initiation au processus artistique te fera découvrir ce qu'est un processus artistique en art : recherches, idées, techniques et résultats. Tes propres expériences et des visites d'expositions t'amèneront à mieux comprendre l'art et les artistes et à développer ta créativité. *(Des frais de 20,00\$ seront exigés lors du début de l'activité, pour défrayer les coûts reliés à l'utilisation du matériel.)*

530-GWA-03 Les genres cinématographiques

Comment reconnaître un bon film? Par une initiation aux genres cinématographiques (policier, science-fiction, fantastique,...) et au langage cinématographique (montage, gros plan, fondu,...) vous serez plus en mesure d'apprécier la qualité des films que vous visionnez. *(2 heures de théorie ou de visionnement et 1 heure de discussions, d'analyses ou d'ateliers.)*

570-GWA-03 Apprendre à dessiner

« Apprendre à dessiner » te rendra apte à dessiner tout ce qu'il y a devant toi, du simple objet au portrait. De plus, apprendre à voir libère le pouvoir perceptuel logé dans ton cerveau droit et accroît ta créativité. La compréhension de la démarche et les exercices de dessins sont conçus pour donner des résultats étonnants et satisfaisants.

607-GWA-03 Espagnol I

Ce cours s'adresse à des débutants. Il veut offrir à l'étudiant une première vue d'ensemble de l'espagnol actuel (élémentaire) dans son usage courant : connaissance des structures de base de la langue parlée et écrite; capacité de comprendre, de lire, de parler et d'écrire l'espagnol de premier niveau. Le cours vise également à éveiller l'intérêt des élèves à la culture hispanique et hispano-américaine.